

Publikationen

1. Monographien

Künstler als Helden und Heilige. Nationale und konfessionelle Mythologie im Werk J. A. Alberdingk Thijms (1820-1889) und seiner Zeitgenossen. Münster 2001 (Niederlande-Studien Bd. 26).

„De last van 't huys, de wil des mans...“ Frauenbilder und Ehekonzepte im niederländischen Lustspiel des 17. Jahrhunderts. Münster 1992 (Niederlande-Studien Bd. 2).

2. Handbuch

Niederländische Literaturgeschichte. Hg. v. Ralf Grüttemeier u. Maria-Theresia Leuker unter Mitarbeit von Amand Berteloot, J.H.W. Konst und Lut Missinne. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2006.

3. Herausgeberschaften

Die sichtbare Welt. Visualität in der niederländischen Literatur und Kunst des 17. Jahrhunderts. Hg. v. Maria-Theresia Leuker. Münster/New York/München/Berlin: Waxmann 2012 (Niederlande-Studien Bd. 52).

Manipulus florum. Festschrift für Peter Johanek zum 60. Geburtstag. Hg. v. Ellen Widder, Maria-Theresia Leuker u. Mark Mersiowsky. Münster 2000.

4. Aufsätze

Literaten als Amtsträger. Literatur und politische Kultur der Niederlande im 17. Jahrhundert. In: *Politische Kultur im frühneuzeitlichen Europa. Festschrift für Olaf Mörke zum 65. Geburtstag.* Hg. v. Julia Ellermann, Dennis Hormuth u. Volker Seresse. Kiel: Ludwig 2017, 313-334.

Arminius – Barbarossa – Hitler? Images of Germany in texts by Harry Mulisch and Cees Nooteboom. In: *Journal of Dutch Literature* 7 (2016), Nr. 2, 1-19.
<http://www.journalofdutchliterature.org/index.php/jdl/article/view/131>

Wissenstransfer und Dritter Raum. Auctoritas, Empirie und local knowledge in den naturkundlichen Schriften des Georg Everhard Rumphius (1627-1702). In: *Wissenstransfer und Auctoritas in der frühneuzeitlichen niederländischsprachigen Literatur.* Hg. v. Bettina Noak. Göttingen: V&R unipress 2014, 73-95.

- „Sie kennen den großen Schatz: häusliches Glück“: Elizabeth Wolff-Bekker und Agatha Deken, *Historie van Mejuffrouw Sara Burgerhart* (1782). In: *Grundkurs Literatur aus Flandern und den Niederlanden I. 12 Texte – 12 Zugänge*. Hg. v. Johanna Bundschuh-van Duikeren, Lut Missinne u. Jan Konst. Berlin: Lit Verlag 2014, 123-149.
- Review: Joost van den Vondel (1587-1679). Dutch Playwright in the Golden Age, ed. by J. Bloemendal and F.-W. Korsten. In: *Journal of Dutch Literature*, Volume 5, Number 2, December 2013, 92-102.
- D'Amboinsche Rariteitkamer* (1705) van Georg Everhard Rumphius (1627–1702) als „Derde ruimte“. In: *Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Vorträge gehalten auf dem XII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik, Universität Warschau, 30.07. – 07.08.2010*. Hg. v. Frantisek Grucza. 2012, 175-181.
- „Der blinde Seher von Ambon“. *Curiositas* in den naturkundlichen Werken des Georg Everhard Rumphius (1627-1702). In: *Die sichtbare Welt. Visualität in der niederländischen Literatur und Kunst des 17. Jahrhunderts*. Hg. v. Maria-Theresia Leuker. Münster/New York/München/Berlin: Waxmann 2012, 69-87 (Niederlande-Studien Bd. 52).
- Im Buch der Natur lesen. Antikerezeption im Werk von Georg Everhard Rumphius. In: *Lesbarkeiten. Antikerezeption zwischen Barock und Aufklärung*. Hg. v. Dietrich Boschung u. Erich Kleinschmidt. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2010, 243-268.
- Knowledge Transfer and Cultural Appropriation: Georg Everhard Rumphius's *Amboinsche Rariteitkamer* (1705). In: *The Dutch Trading Companies as Knowledge Networks*. Hg. v. Siegfried Huigen, Jan L. de Jong u. Elmer E.P. Kolfin. Leiden: Brill 2010, 145-170.
- Eenheid in verscheidenheid. Het beeld van de letterkunde in Johan Huizinga's *Nederland's beschaving in de zeventiende eeuw*. In: *Internationale Neerlandistiek* 48 (2010), 16-35.
- ›Sentimenteek‹ gleich ›empfindsam‹? Liebes- und Freundschaftskonzepte in den Briefromanen *Het land, in brieven* (1788) von Elisabeth Maria Post und der *Geschiede des Fräuleins von Sternheim* (1771) von Sophie von La Roche. In: *Niederländisch-deutsche Kulturbeziehungen 1600-1830*. Hg. v. Jan Konst, Inger Leemans u. Bettina Noak. Göttingen: V&R unipress 2008, 181-194.
- Convergentie van Noord en Zuid na 1830? De briefwisseling tussen F.A. Snellaert en J.A. Alberdingk Thijm, 1843-1872, in: *Een of twee Nederlandse literaturen? Contacten tussen de Nederlandse en Vlaamse literatuur sinds 1830*. Hg. v. Ralf Grüttemeier u. Jan Oosterholt. Leuven: Peeters 2008, 71-91.
- (zusammen mit Ralf Grüttemeier) Zwei Literaturen, zwei Lesarten. In: *Einblicke* Nr. 45/ Frühjahr 2007, 8-11.

- Die kulturelle Energie des Mythos. Maria Tesselschade im 19. Jahrhundert. In: *Niederländische Literaturwissenschaft auf neuen Wegen*. Hg. v. Herbert Van Uffelen u. Dirk de Geest. Wien: Praesens 2006 (Wiener Schriften zur niederländischen Sprache und Kultur), 137-157.
- „Vondel op wijwater“ of de legitimiteit van de nonconformiteit. In: *De Negentiende Eeuw* 30 (2006), 65-78.
- Heim ins großgermanische Reich? Zu neueren Publikationen und zur aktuellen Diskussion um die deutsche „Westforschung“. In: *nachbarsprache niederländisch* 21 (2006), 35-47.
18. und 19. Jahrhundert. In: Ralf Grüttemeier und Maria-Theresia Leuker (Hg.) unter Mitarbeit von Amand Berteloot, J.H.W. Konst und Lut Missinne: *Niederländische Literaturgeschichte*. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2006, 122-183.
- Katalognr. 94: Nil Nisi Mota. In: *Valentin Wagner (um 1610-1655). Ein Zeichner im Dreißigjährigen Krieg: Aufsätze und Werkkatalog*; anlässlich der gleichnamigen Ausstellung vom 13. Februar bis zum 20. April 2003 im Hessischen Landesmuseum Darmstadt. Hg. v. Holger Th. Gräf u. Helga Meise, 276f.
- Kussen op papier. Jacob Bellamy's „De vergeefsche proefneeming“. In: *nachbarsprache niederländisch* 17 (2002), 23-29.
- Die Ordnung des Gartens. Constantijn Huygens' *Hofwijck* und das niederländische „hofdicht“ (Gartengedicht) im 17. Jahrhundert. In: *Der weite Blick des Historikers. Einsichten in Kultur-, Landes- und Stadtgeschichte. Festschrift für Peter Johanek zum 65. Geburtstag*. Hg. v. Wilfried Ehbrecht, Angelika Lampen, Franz-Joseph Post und Mechthild Siekmann. Köln/Weimar/Wien 2002, 701-717.
- „Het een-en-het-ander“. Representaties van culturele alteriteit in Maria Dermoûts roman *De tienduizend dingen*. In: *Nederlandse letterkunde* 6 (2001), 204-218.
- Bürgerliche Häuslichkeit als literarisches Raumkonzept in niederländischer Erzählprosa des 19. und 20. Jahrhunderts. In: *Zentrum für Niederlande-Studien. Jahrbuch* 10/11 (1999/2000), 51-67.
- „Beautiful Souls“ and „Bluestockings“. The reception of 17th- and 18th-century Dutch women writers in Dutch literature of the 19th century. In: *Writing the history of women's writing. Toward a comparative approach. Proceedings of the K.N.A.W. colloquium September 1998*. Hg. v. Suzan van Dijk, Lia van Gemert u. Sheila Ottway. Amsterdam 2001, 95-107.
- Eine Geschichte - zwei Texte. Hugo Claus' Roman *Omtrent Deedee* (1963) und sein Film *Het Sacrament* (1989). In: *nachbarsprache niederländisch* 15 (2000), 16-32.
- Bredero und der literarische Kanon. Über Wechselbeziehungen zwischen Literaturgeschichtsschreibung und historischem Erzählen in den Niederlanden im 19. Jahrhundert. In: *Manipulus florum. Festschrift für Peter Johanek zum 60.*

Geburtstag. Hg. v. Ellen Widder, Maria-Theresia Leuker u. Mark Mersiowsky. Münster 2000, 381-395.

De mythe van het hoge paar. Joost van den Vondel en Maria Tesselschade Roemers in de historische verhalen van J.A. Alberdingk Thijm. In: *Gender en genre van de historische roman*. Hg. v. Maria Grever u. Peter Rietbergen. Themanummer *Tijdschrift voor Geschiedenis* 112 (1999), 522-542.

Verständigung zwischen den regionalen Kulturen. Interkulturelle Aspekte des literarischen Übersetzens aus dem Niederländischen. In: *Forschungsjournal Westfälische Wilhelms-Universität Münster* 6 (1997), 1, 33-35.

Der Liebhaber im Schrank. Der Ehebruch im niederländischen Lustspiel des 17. Jahrhunderts. In: *Eros - Ehe - Ehebruch* (Spektrum Literatur. Literarische Abende zu menschlichen Themen, Bd. 2). Herausgegeben vom Prorektor für Forschung und wissenschaftlichen Nachwuchs, Westfälische Wilhelms-Universität Münster. Münster 1997, 13-27.

Katholieke en protestantse martelaren in de negentiende-eeuwse Nederlandse literatuur. Over de nationale mythologie van Nederland. In: *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde* 112 (1996), 105-128.

Der integrierte Außenseiter. Vondel und der ‚Muiderkring‘ bei Jacob van Lennep und J. A. Alberdingk Thijm. In: *Lingua Theodisca. Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft. Jan Goossens zum 65. Geburtstag*. Hg. v. José Cajot, Ludger Kremer u. Hermann Niebaum. Münster 1995, 1087-1094.

Women's sphere and honour: the rhetorical realism of Bredero's farces. In: *Women of the Golden Age. An international debate on women in seventeenth-century Holland, England and Italy*. Hg. v. Els Kloek, Nicole Teeuwen u. Marijke Huisman. Hilversum 1994, 65-69.

Sara Burgerhart: Häuslichkeit als nationale Frauentugend. In: *Zentrum für Niederlande-Studien. Jahrbuch* 4 (1993), 165-184.

Schelmen, hoeren, eerdieven en lastertongen. Smaad en belediging in zeventiende-eeuwse kluchten en blijspelen. In: *Schimpen en schelden. Eer en belediging in Nederland, ca. 1600-1850*. Red. Annemieke Keunen u. Herman Roodenburg. Themanummer *Volkkundig Bulletin* 18/3 (1992), 314-339.

‚Geschlecht‘ als Forschungskategorie in neueren Studien zur Geschichte der frühneuzeitlichen Niederlande. In: *Westfälische Forschungen* 41 (1991), 488-494.

Widerspenstige und tugendhafte Gattinnen. Das Bild der Ehefrau in niederländischen Texten aus dem 17. Jahrhundert. In: *Ordnung und Lust. Bilder von Liebe, Ehe und Sexualität*

in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Hg. v. Hans-Jürgen Bachorski. Trier 1991, 95-122.

(zus. m. Herman Roodenburg) ,Die dan hare wyven laten afweyen.' Overspel, eer en schande in de zeventiende eeuw. In: *Soete minne en helsche boosheit. Seksuele voorstellingen in Nederland, 1300-1850.* Red. Gert Hekma u. Herman Roodenburg. Nijmegen 1988, 61-84.

Über den Quellenwert literarischer Texte für historische Fragestellungen. Zum Beispiel: Die Darstellung der Frau in Ehebruchkomödien aus dem 17. Jahrhundert. In: *Groniek. Gronings Historisch Tijdschrift* 98/1987, 93-102.